

Don't Get Around Much Anymore



C A7

T 7 5 3 1 0 | 0 : 1 2 3 | 7 5 3 1 0 | 3 : 2 1 0

A 0 : 1 2 3 | 0 : 0 3 4 | 0 : 0 3 2 1 0

B 0 | 0 | 0 | 0

D7 D9 G7 C To

3 1 0 | 3 7 7 : | 0 1 2 3 0 3 4 | 0 : 0 0 :

2 2 0 | 2 5 5 : | 0 3 4 | 0 : 0 0 :

2 2 5 5

C7 Dm7 F#dim C

3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 . | 3 3 3 3 3 | 5 : 3

3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 . | 2 2 2 2 2 | 4 : 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 . | 2 2 2 2 2 | 0 : 4

Dm7 F#dim G7 D.C.

4 0 3 4 0 3 4 | 5 5 5 . | 3 3 3 3 3 | 2 : 3 4 5

5 5 5 5 . | 2 2 2 2 2 | 1 : 2 3 3

5 5 5 5 . | 2 2 2 2 2 | 0 : 3 4 5

G7 C G7 C

0 1 2 0 3 0 | 0 0 0 0 . | 0 1 2 0 3 0 | 0 0 0 0 .

→適当に繰り返し、だんだん小さく

G7 C

7 8 9 10 8 7 | 8 8 8 . | 12 12 12 12 12 12 |

↑ハーモニクス (12flet)