



# L-O-V-E



・タン・タッタ・タン・タンのシャッフルのリズムで軽快に演奏しましょう。

・親指弾きとストロークを使い分けましょう。

・C#dimのアップストロークは手首を返すようにして、親指の爪の表側を使うのがお勧めです。

Bert Kaempfert & Milt Gabber



[intro]

G      ↓ ↑ ↓      D7      G      ↓ ↑ ↓ ↓      D7      ↓ ↑ ↓

T	2 2 2		0	2 2 2	2 2 2	0 0 0	0 0 0
A	3 3 3	2		3 3 3	3 3 3	2 2 2	2 2 2
C	2 2 2		2	2 2 2	2 2 2	0 0 0	0 0 0
B	0 0 0			0 0 0	0 0 0	2 2 2	2 2 2

↓      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |

G      ↓ ↑ ↓      Am7      ↓ ↑ ↓      D7      ↓ ↑ ↓ ↓

•	2 2 2	2	0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
•	3 3 3	2	3	0 0 0	0 0 0	2 2 2	2 2 2
•	2 2 2			0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
•	0 0 0			0 0 0	0 0 0	2 2 2	2 2 2

↓      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |

↓ ↑ ↓      G      ↓ ↑ ↓      ↓ ↑ ↓ ↓

0 0 0	2 2 2	2 2 2	0 0 0	2 2 2	2 2 2	0 0 0	2 2 2
2 2 2	2 2 2	2 2 2	0	2 2 2	2 2 2	0 0 0	2 2 2
0 0 0	0 0 0	0 0 0	2 1 2	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
2 2 2	2 2 2	2 2 2		0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0

↓      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |

1. G7      ↓ ↑ ↓      CM7      ↓ ↑ ↓

2 2 2 2 0	0	2 2 2 2 0	0	2 2 2 2 0	0	2 2 2 2 0	0
1 1 1	2	0 0 0	0	0 0 0	0	0 0 0	2
2 2 2				0 0 0	0 0 0	0 0 0	
0 0 0				0 0 0	0 0 0	0 0 0	0

↓      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |

A7      ↓ ↑ ↓      D7

2 2 2 2 0	0	2 0 0	2 0 0	2 0 0	2 0 0	2 0 0	•
0 0 0	2	2	2	0	2	0	
1 1 1				2	0	2	
0 0 0				0	0	0	•

↓      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |

2. G7      ↓ ↑ ↓      CM7      C#dim

2 2 2 2 0	0	2 0 0	2 0 0	1	2 0 2	2 0 2	
1 1 1	2	0	0	0	1	0	
2 2 2				0	0	0	
0 0 0				0	0	0	

↑      ↓      ↓      ↑      ↓      ↓      ↑      ↓      ↓

G      ↓ ↑ ↓      D7      G      ↓ ↑ ↓ ↓      ↓ ↑ ↓

2 2 2	2	0	0	2 2 2	2	2 2 2	2
3 3 3	2	2	2	3 3 3	3	3 3 3	3
2 2 2				2 2 2	2	2 2 2	2
0 0 0				0 0 0	0	0 0 0	0

↓      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |